

## Alejandro Lora Risco: Hacia una teoría de la realidad americana. Estudio sobre Borges

Godofredo Humberto Castro Sotil<sup>1</sup>

De Alejandro Lora Risco se ha publicado en este año (2018), después de diecisiete años de su muerte, *Hacia una Teoría de la Realidad Americana, Estudio sobre Borges*; editado por “Lora Impresiones” en Santiago de Chile. El libro consta de tres partes, la preliminar y, a continuación, dos grandes secciones. En la *Sección Preliminar* está la *Presentación*, escrita por el Dr. Luis Rivas Rivas, el *Prólogo*, los *Presupuestos para un pensar liberado* y la *Introducción*. Luego la *Primera Parte*, que está dividida en Capítulo I, Capítulo II, Excurso I, Capítulo III y Epílogo de la *Primera Parte*. A continuación la *Segunda Parte* (Enfrentamiento a Borges) que consta de Capítulo IV, Capítulo V, Capítulo VI (El “otro” y “el mismo” en la poética de Borges), Excurso II (Ideología y Poética Borgeana), Excurso III (Enfrentamiento a Borges), Excurso IV (Nominalismo y Fantasmidad), Excurso V (La poesía de Borges), Excurso VI (Borges y América), Excurso VII. Finalmente se presenta un *Anexo: Raíces de una Ilustre estirpe chiclayana*, escrito por Luis Rivas Rivas, quien considera que en Chiclayo el apellido Lora ha sido llevado por diferentes “destacados personajes que hicieron célebre tal apellido en

los anales del quehacer literario, periodístico, cívico y educativo” (Rivas, 2018<sup>b</sup>, p.349). Entre ellos está Juan de Dios Lora y Cordero, José Eufemio Lora y Lora, Juan José Lora Olivares, Alejandro Lora Valdivieso y Alejandro Lora Risco, motivador de este estudio, entre otros.

Presenta el Dr. Luis Rivas Rivas con el título *América y Borges en el análisis de Alejandro Lora* la publicación póstuma del trabajo que el autor dejó inédito, y que gracias al amor filial de Pedro Lora Lezaeta, y a esa su preocupación que no se ha quedado en difundir lo escrito por su padre, sino que ha significado concretar la proyección de un estudio no divulgado para contribuir, así, a la universalización de lo que se va conociendo. Y reseña Rivas (2018<sup>a</sup>) la edición, aseverando: “Muy pocos han estudiado la realidad de nuestro Continente con la perseverancia y la hondura de Alejandro Lora Risco” (En Lora, 2018, p.5), y muestra al chiclayano que fue “perfilando desde la infancia, mientras escuchaba, en la librería de su padre, a los intelectuales de la época en animada tertulia literaria” (Íd.) lo que a lo largo de toda su vida fue su compromiso vital: La vocación literaria.

En la semblanza que Rivas hace de Lora Risco, informa que nació en Chiclayo en 1918

<sup>1</sup> Profesor de música, director de coro y orquesta, investigador. Docente de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Email: gcastro@usat.edu.pe ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6832-949X>

(luego, este año ha sido el centenario de su nacimiento), sus estudios secundarios los realizó en el Colegio San José para posteriormente doctorarse en Humanidades en la Universidad de San Marcos. Tuvo unas publicaciones del género lírico, (poemarios publicados en Chiclayo con el seudónimo *Assian*) y en 1955 emigró a Chile, donde su ocupación profesional fue compartir la cátedra y la actividad literaria, dedicándose a “la poesía, la crítica y el ensayo” (Rivas, 2018<sup>a</sup>, en Lora, 2018, p.6).

La pintura de la portada del libro y un dibujo interior, son también producción artística de Alejandro Lora Risco, ello muestra a un artista plástico de quien, se puede agregar, se sabe que en Chiclayo fue cultor de la práctica musical, ya que según comentó alguna vez Alfredo Itabashi Núñez, estudió violín con el Mtro. Julio Kuávil Hidalgo. Con relación a este asunto, Rivas (2018<sup>a</sup>) hace mención que el editor también “dio a conocer un sector de la creación poética y plástica de don Alejandro, que también había quedado inédita” (en Lora, 2018, p.6). De manera que la vocación artística de Lora Risco era literaria, plástica y musical.

Lora Risco (2018) califica su ensayo como una “investigación sobre el ser de la historia de América” (p.19) que busca “acceder a la sustancia de un contenido –realidad– que sólo puede ser habido, y con ello perennizado, de una vez por todas, cuando es aprehendido por la teoría” (Íd.). Y si el autor, al anunciar la segunda parte del ensayo (*Enfrentamiento a Borges*) presupone que el “lector, en especial el que le sea adicto [a Borges], se extrañará” (Lora, 2018, p.17), refiriéndose a lo que califica su “osadía” para luego preguntarse “¿Y por qué no osar?” (Íd.), y líneas más abajo lanza la repregunta “¿por qué no polemizar?” (Íd.), e inmediatamente redondea “Propugno el choque de ideas” (Íd.); quizá su presupuesto

esté basado en un Borges consagrado, admirado y aceptado tal como fue (y eso le vislumbró que podía ser visto como atrevimiento enfrentarse a Borges), pero los llamados “Presupuestos para un pensar liberado” (Lora, 2018, p.16), que son el fundamento gnoseológico propuesto como “pauta teórica” (Íd., p.17) que circunscribe “la totalidad [...] [del] análisis crítico” (Íd.), son quizá más osados y pueden suscitar mayor polémica y choque de ideas que enfrentarse a Borges. Ello nos presenta a Lora más preocupado por la mistificación que el público pueda haber hecho de una persona cuya fama y veneración hacia él lo hayan convertido en *consagrado* que por la mitificación de la historia de un continente que ha devenido en el Nuevo Mundo, mitificación que al enfrentarla con una teoría de la realidad americana que aspira sea “un amago de filosofar sobre América y su ‘mundo nuevo’” (Íd.), puede quedar sin fuerzas para seguir existiendo; o quizá sea la demostración que nunca existió, no fue más que una equivocada ilusión (la mitificación). Ello puede considerarse como de mayor audacia. Se imagina –y quizá le preocupa– ser visto como osado por enfrentarse a una persona, más que por reinterpretar una concepción de la historia de América para lo cual esboza presupuestos teóricos.

Se propone “demostrar” (Lora, 2018, p.16) que:

- a) América se desvía del camino de su Diferencia en la medida misma en que necesita reunir todos los precedentes históricos posibles antes de iniciar su ruta ascensional hacia el futuro de su diferencia, y
- b) Que embarcada en este trabajo forzoso de apropiación, pierde el sentido de su ruta diferencial

y se estanca en un proceso de repetición anodino, del cual, teóricamente al menos, no podrá escapar jamás. (Lora, 2018, p.16)

Es importante resaltar que está encaminado a *demostrar*, tal como lo declara, y además acota que “Esta realidad última de su condición histórica es lo que habrá de mover a la conciencia americana a confundir el futuro de su diferencia con el ‘seguro’ Porvenir del Mundo, que desfigura y mitologiza su carácter histórico radical” (Lora, 2018, p.16).

Como la finalidad declarada es la búsqueda del *ser de la historia de América*, que no debería llevar a la confusión por las preguntas acerca del *ser de América*, el autor encuentra también que “Buscando el sentido histórico en su diferencia posible, resulta que no puede construirla y así se desvía hacia otra cosa, hacia la ficción mitológica” (Lora, 2018, p.16), e inmediatamente ensaya a manera de definición que “Podemos decir, en consecuencia: en un mundo ‘Nuevo’, construir la Diferencia significa inventar el ‘Porvenir’, esto es, descabalar el sentido histórico” (Lora, 2018, p.16).

El autor utiliza el término *excurso* para señalar algunas partes de su libro. Esta palabra, sinónimo de *digresión* (<http://dle.rae.es/?id=HDZAo0i>), que significa “Acción y efecto de romper el hilo del discurso y de introducir en él cosas que no tengan aparente relación directa con el asunto principal” (<http://dle.rae.es/?id=DldmBg4>), ha sido, al parecer, usada con el significado que tiene el término *excursus* en Inglés (se ha consultado dos fuentes): “(1) A detailed discussion of a particular point in a book,

usually in an appendix. (1.1) A digression in a written text<sup>2</sup>” (<https://en.oxforddictionaries.com/definition/excursus>); y (2), “an incidental digression from the main topic under discussion or from the main story in a narrative<sup>3</sup>” (<https://diccionario.reverso.net/ingles-definiciones/excursus>); pues se aprecia que la intención del autor ha sido introducir digresiones para discutir a profundidad y de forma detallada los temas que viene tratando y de ninguna manera puede presumirse que haya buscado *romper el hilo del discurso* ni tampoco tratar asuntos sin *aparente relación* con lo abordado.

Va llegando el momento que UD, estimado lector, realice su propio estudio de esta obra publicada en Santiago de Chile, en setiembre de 2018; y encuentre según el propio camino que discurra, sus respuestas a las búsquedas que han quedado planteadas por el autor acerca de esa “realidad de veras viva” (Lora, 2018, p.19) que la supone no visible por estar “tras [...] los acontecimientos sociales americanos” (Íd.); y, a la pregunta “¿Puede descubrirse a fondo una historia viva pasando por encima de los vestigios historiográficos que nos ofrece en la abstracta sequedad del papel archivado, una historia muerta, es decir, definitivamente vencida?” (Íd.), el autor se muestra convencido que la única posibilidad que ello ocurra es “conociéndola, esto es, proponiendo su contemplación teórica; una teoría que problematice la posibilidad del conocimiento de la realidad americana” (Íd.).

Conocer y valorar este libro será un reto y camino que, seguramente llevará a nuevos choques de ideas, polémicas que en medio de la cultura del *discurrir y pensar*, no serán

<sup>2</sup> Una discusión detallada de un punto particular en un libro, usualmente en un apéndice. Una digresión en un texto escrito.

<sup>3</sup> Una digresión incidental del tema principal en discusión o de la historia principal en una narrativa.

necesariamente vistas como osadías. Agradecemos a don Alejandro Lora Risco este aporte al conocimiento de América.

### Bibliografía

- Lora Risco, A. (2018). *Hacia una Teoría de la Realidad Americana, Estudio sobre Borges*. Lora Impresiones, Santiago de Chile. 354 pp.
- Rivas, L. (2018<sup>a</sup>). "América y Borges en el análisis de Alejandro Lora". En Lora Risco, A. (2018), *Hacia una Teoría de la Realidad Americana, Estudio sobre Borges*. Lora Impresiones, Santiago de Chile; pp. 5-7.
- Rivas, L. (2018<sup>b</sup>). "Raíces de una Ilustre estirpe chiclayana". En Lora Risco, A. (2018), *Hacia una Teoría de la Realidad Americana, Estudio sobre Borges*. Lora Impresiones, Santiago de Chile; pp. 349-351.