

## Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de cutervo

Liliana Flores Lozada<sup>1</sup>

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

**Historia del artículo:**

Recepción: 18 de mayo, 2017

Aceptación: 12 de junio, 2017

**Palabras claves:**

Educación infantil

Expresión Oral

Estrategias Musicales.

### RESUMEN

Esta investigación buscó mejorar la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa Inicial ciudad de Cutervo en la región Cajamarca a través de estrategias musicales como didáctica. La población bajo estudio, fueron 98 alumnos entre niñas y niños, trabajándose con una muestra de 21, obtenida por muestreo intencional, no aleatorio por grupo intacto. La investigación es cuasi experimental con pre y posttest para medir nivel de inicio y de mejora. Se usa el Test TEVI de Gonzáles (2008) validado por expertos y confiabilidad por alfa Cronbach. Se concluyó que al inicio del trabajo de investigación se tiene un bajo nivel de expresión oral en población bajo estudio, nivel que mejoró considerablemente con la aplicación de las estrategias didácticas basadas en la música.

### Musical Strategies and Oral Expression in the Initial Education of Cutervo

### ABSTRACT

**Keywords:**

Children's education

Oral expression

Musical Strategies.

This research sought to improve oral expression in four-year-old girls and boys from an initial educational institution Ciudad de Cutervo in the Cajamarca region through musical strategies as a didactic. The population under study, were 98 students among girls and boys, working with a sample of 21, obtained by intentional sampling, not random by intact group. The research is quasi-experimental with pre and posttest to measure the level of initiation and improvement. The Test TEVI of Gonzales (2008) validated by experts and reliability by Alpha Cronbach is used. It was concluded that at the beginning of the research work there is a low level of oral expression in the population under study, a level that improved considerably with the application of didactic strategies based on music.

<sup>1</sup> Licenciada en Educación Inicial. Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación por la Universidad César Vallejo. Docente de la Institución Educativa N° 503 "Santa Celia" en la ciudad de Cutervo, Cajamarca, Perú. Email: liflor\_@hotmail.com

## Introducción

Cuando los niños de educación infantil alcanzan una expresión oral adecuada permitirá posteriormente un óptimo aprendizaje de la lectoescritura, la comprensión de textos y su interacción social, por eso debe estar en armonía con lo que exige su nivel de desarrollo etéreo, sin embargo se percibe que a lo mejor por la falta de estimulación en el hogar, los niños entre 4 y 5 años ingresan a su etapa de educación inicial con deficiencias en este aspecto. Los docentes de educación inicial sabemos que en el período preescolar los niños tienen un rápido aprendizaje de palabras por la adquisición de conceptos relacionados entre sí, estimándose que los niños añaden aproximadamente 5 palabras diarias a su léxico, entre el año y medio a los 6 años, lo cual, se infiere que para aprender rápidamente deben inferir los nuevos términos sin que los adultos se los enseñen (Balcázar, Rivera & Chacón, 2013), lo cual muchas veces no acontece o en todo caso se los enseñan con expresiones equivocadas, interfiriendo negativamente en su desarrollo neuronal y de aprendizaje posterior.

En la actualidad, a nivel mundial se viene dando mucha importancia la aplicación de la neuroeducación en las niñas y niños de edad pre escolar o educación Infantil, siendo esta etapa donde los docentes especializados y en un trabajo conjunto con las madres y padres se identifican problemas y deficiencias para luego plantear estrategias metodológicas con bases científicas sustentadas en la neuroeducación y lograr su aplicación para obtener resultados óptimos, visibles en la progresión y desarrollo en todos los niveles y campos del aprendizaje. También se sabe que la música ayuda a la estimulación neuronal para los aprendizajes, más aún en los niños en edad preescolar (Trister & Heroman, 1999). A nivel latinoamericano se ha trabajado innumerables investigaciones relacionada con estrategias musicales para mejorar la expresión verbal como por ejemplo en Quito, Ecuador, se trabajó una investigación que incide en la expresión musical

como metodología estratégica que desarrolla la oralidad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica (Hidalgo, 2013).

En Guatemala, Vides (2014) estudia la influencia de la música como estrategia de aprendizaje, donde la música usada como recurso metodológico relaja y alegra a los niños disponiendo su cerebro para un óptimo aprendizaje, pues la música como estrategia enciende las partes cerebrales que permiten el desarrollo intelectual, social, emocional, motriz, de lenguaje y sus capacidades de lectura y escritura en los niños, de tal manera que propone la utilización de actividades musicales programadas en todas las materias desde edades tempranas, pues favorece su aprendizaje.

El Perú se encuentra baja calificación en calidad educativa según los resultados de la evaluación realizada por PISA 2012 en matemática, ciencia y comprensión lectora, indicando que los estudiantes peruanos tienen dificultades para utilizar la lengua y las matemáticas como instrumentos para desarrollar sus competencias; por ello, la formación preescolar requiere de singular atención porque en ella se forman los cimientos para posteriores aprendizajes, particularmente en el ámbito de la expresión oral, tal como lo demuestran las investigaciones de Balcázar, Rivera y Chacón (2013) que estudian la fluidez verbal de niños y niñas preescolares en extrema pobreza en Huaycán; y Paucar, Paulino y Hurtado (2013) que buscan saber las características de la expresión verbal tienen los preescolares del Callao, incidiendo en las deficiencias. Al igual que otras regiones del país, en nuestra región de Cajamarca las niñas y niños carecen de condiciones imprescindibles no recibiendo adecuados estímulos que motiven el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Desde el prisma de la experiencia, un caso frecuente es la dificultad que presentan las niñas y niños en su expresión oral, que dificulta seriamente la comunicación como agente emisor y receptor, adherido a una deficiente codificación de los mensajes, bajo esa perspectiva se busca mejorar la oralidad de los niños varones y mujeres de cuatro años de edad mediante la aplicación de

estrategias musicales en la Institución Educativa Inicial N° 503 Santa Celia.

Por lo expuesto se formula el siguiente problema: ¿La aplicación de estrategias musicales como didáctica mejora considerablemente la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 503 “Santa Celia” de la ciudad de Cutervo?, en consecuencia nuestra hipótesis es:

H1: Si aplico estrategias musicales como didáctica, entonces mejorará considerablemente la expresión oral de las niñas y niños de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 503 “Santa Celia” ciudad de Cutervo.

H0. Si aplico estrategias musicales como didáctica, entonces no mejorará considerablemente la expresión oral de las niñas y niños de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 503 “Santa Celia” ciudad de Cutervo.

De tal manera que sus variables son: Estrategias musicales como didáctica (variable independiente), y la Expresión Oral de los niños y niñas (variable dependiente). Tiene por objetivo general determinar el nivel de mejora de la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad de la IEI N° 503– Santa Celia, ciudad de Cutervo, habiendo aplicado estrategias musicales como didáctica. Para lograrlo se tendrá, como objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en las niñas y niños de la población bajo estudio (OE1). Aplicar estrategias musicales como didáctica para mejorar la expresión oral en las niñas y niños (OE.2) y comprobar la efectividad de la estrategia didáctica en el nivel de mejora de la expresión oral en las niñas y niños de la población estudiada. (OE.3)

Por eso, el presente artículo identifica las necesidades educativas de los niños de educación inicial respecto a problemas de expresión oral, trabajar en ellos a través de un programa educativo, buscar su efectividad, y evitar a futuro, problemas de comprensión lectora con todas las consecuencias negativas que sabemos los docentes afectan el aprendizaje. Por eso, con el diseño y aplicación de estrategias musicales;

diseñando y ejecutando sesiones didácticas basadas en estrategias musicales con el fin de brindar solución a la problemática presentada.

## METODOLOGÍA

Este artículo deviene de una investigación de tipo descriptivo – aplicada, pues utilizamos los conocimientos teóricos y de investigaciones previas sobre educación musical y neuroeducación aplicándolas didácticamente a los niños varones y mujeres de 4 años de una institución educativa inicial, así resolver un problema de deficiencia en la expresión oral de los niños bajo estudio; es decir que tiene propósito prácticos inmediatos bien definidos. Se usa el método comparativo de investigación, porque los resultados permiten establecer las mejoras que existen en los niños y niñas antes y después de la intervención en la problemática mediante las estrategias didácticas basadas en la música. El diseño es cuasi experimental con un solo grupo con Pre y Post Test, cuyo esquema es el siguiente:

G.U. :	O1	X	O2
--------	----	---	----

Dónde:

- G.U. : Grupo a quien se le aplicó las estrategias.
- O1 : Medición de pre test antes del estímulo.
- X : Estrategias musicales (estímulo)
- O2 : Post test al grupo después del estímulo.

La muestra es de 21 niños y niñas del aula de 4 años, se trata de una muestra no aleatoria, intencional por grupo intacto. (Fuente: nómina de matrícula, 2015)

Niños/Niñas	Niños	%	Niñas	%
Total 21	14	66.67	7	33.33

Se aplicó metodología de investigación cuantitativa haciendo uso de estadística descriptiva, para determinar si hubo o no cambio en la realidad problemática. Se utilizan otros métodos propios de la investigación científica como: El Método hipotético–deductivo, porque se

ha formulado una hipótesis que luego del tratamiento de la variable dependiente, se la demuestra para así arribar a conclusiones. El Método analítico-sintético, usado en primera instancia en la elaboración del marco teórico al investigar teorías expuestas en libros, tesis y papers (análisis), que luego son aplicadas al caso particular de la presente investigación, generando así la síntesis a través de una visión del conjunto.

Los datos recogidos mediante tratamiento estadístico son presentados en cuadros de distribución de frecuencias de donde se obtuvieron las medidas de concentración y dispersión como son la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad, cuyos valores se van a obtener de la siguiente manera:

Tabla 01: Operacionalización de variables.  
Fuente: Elaboración propia.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO	
V.I: Didáctica basada en Estrategias musicales	Pronunciación sonora. Ejecución de canto. Diseño y utilización de instrumentos musicales Relación movimiento y sonido Palabras nuevas. Fluidez	- Pronunciación	Ficha de observación	
		- Vocalización		
		- Compás (adecuación Ritmo -Tiempo)		
		- Incremento de vocabulario.		
		- Facilidad de expresión en sus emociones.		
		- Asocia ideas sobre aspectos vivenciales.		
		- Pronuncia de manera entendible.		
		- Usa palabras conocidas vivenciales.		
		- Tiene adecuado tono y ritmo de voz.		
		V.D: Expresión Oral de las niñas y niños de 4 años.		Claridad
- Claridad en contenido del mensaje.				
- Entonación grupal adecuada.				
- Claridad de expresión en sus emociones.				
- Uso de vocabulario claro y sencillo				
Coherencia	- Coherencia en transmisión del mensaje.			
	- Expresa sus opiniones con propiedad.			
	- Pronuncia acertadamente.			
	- Articula correctamente.			
	- Presenta coherentemente una idea.			
	Movimientos corporales	- Combina movimientos, gestos y expresión facial adecuadamente.		
		- Se apoya con gestos al expresar algo.		
		- Emplea cuerpo, voz y gesto para comunicarse.		
		- Ejecuta ritmos con su cuerpo al compás de la música.		

RESULTADOS

Respecto al OE1, que refiere a identificar el nivel de expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 503- Santa Celia, ciudad de Cutervo, provincia de Cutervo, región Cajamarca, 2015 antes de la intervención. El resultado del pretest se muestran en el cuadro N°01, 02 y grafico N°01 indicando que en la dimensión Fluidez, el 52% se ubican en el nivel INICIO, y el 48% en PROCESO; en la dimensión claridad y coherencia el 57% se ubican en el nivel INICIO y el 43% en PROCESO; en la dimensión movimientos corporales el 62 % se ubica en el nivel INICIO y el 38 % en PROCESO. Y tomando el promedio de la sumatoria de los resultados de las cuatro dimensiones se tiene que la expresión oral de los 21(100%) de los niños y niñas se ubica el nivel inicio, los resultados determinan que se debe emprender acciones inmediatas para mejorar el nivel de expresión oral.

Cuadro n° 01

Resultados pre test aplicado a las niñas y niños de cuatro años. IEI. n° 503 Santa Celia - Cutervo 2015. Fuente: Base de datos. Pre Test Aplicado al grupo de estudio

N°	FLUIDEZ		CLARIDAD		COHERENCIA		MOVIMIENTOS CORPORALES		NIVEL DE EXPRESIÓN	
	NOTA	NIVEL	NOTA	NIVEL	NOTA	NIVEL	NOTA	NIVEL	NOTA	NIVEL
1	12	PROCESO	11	PROCESO	13	PROCESO	10	INICIO	12	PROCESO
2	9	INICIO	9	INICIO	10	INICIO	7	INICIO	9	INICIO
3	15	PROCESO	14	PROCESO	13	PROCESO	12	PROCESO	14	PROCESO
4	10	INICIO	9	INICIO	10	INICIO	5	INICIO	9	INICIO
5	10	INICIO	9	INICIO	7	INICIO	10	INICIO	9	INICIO
6	15	PROCESO	13	PROCESO	12	PROCESO	10	INICIO	13	PROCESO
7	15	PROCESO	13	PROCESO	11	PROCESO	15	PROCESO	14	PROCESO
8	15	PROCESO	11	PROCESO	11	PROCESO	14	PROCESO	13	PROCESO
9	10	INICIO	10	INICIO	10	INICIO	8	INICIO	10	INICIO
10	8	INICIO	9	INICIO	10	INICIO	8	INICIO	9	INICIO
11	9	INICIO	10	INICIO	8	INICIO	8	INICIO	9	INICIO
12	8	INICIO	9	INICIO	10	INICIO	8	INICIO	9	INICIO
13	13	PROCESO	12	PROCESO	12	PROCESO	13	PROCESO	13	PROCESO
14	15	PROCESO	14	PROCESO	13	PROCESO	14	PROCESO	14	PROCESO
15	8	INICIO	6	INICIO	9	INICIO	7	INICIO	8	INICIO
16	10	INICIO	10	INICIO	10	INICIO	8	INICIO	10	INICIO
17	9	INICIO	9	INICIO	6	INICIO	8	INICIO	8	INICIO
18	15	PROCESO	14	PROCESO	12	PROCESO	15	PROCESO	14	PROCESO
19	10	INICIO	9	INICIO	8	INICIO	8	INICIO	9	INICIO
20	12	PROCESO	10	INICIO	11	PROCESO	12	PROCESO	11	PROCESO
21	14	PROCESO	12	PROCESO	10	INICIO	12	PROCESO	12	PROCESO

Cuadro n° 02

Porcentaje de expresión oral según pre test aplicado a las niñas y niños de cuatro años de la IEI. n° 503 Santa Celia – Cutervo 2015. Fuente: Cuadro N° 1

DIMENSIONES / VARIABLES	INICIO		PROCESO		LOGRO	
	fi	%	fi	%	fi	%
FLUIDEZ	11	52	10	48	0	0
CLARIDAD	12	57	9	43	0	0
COHERENCIA	12	57	9	43	0	0
MOVIMIENTOS CORPORALES	13	62	8	38	0	0
EXPRESIÓN ORAL	21	100	0	0	0	0

Respecto al OE.2 que consistió en aplicar estrategias musicales como didáctica para mejorar la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad., teniendo en cuenta los resultados del Pre Test se procedió a aplicar el programa de estrategias didácticas musicales para mejorar la Expresión Oral en las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N° 503 Santa Celia – Cutervo 2015.

La implementación de las estrategias didácticas musicales no encontraron resistencia entre la población bajo estudio, a excepción de la estrategia de contar cuentos así como la de expresarse en grupo por la timidez típica de la idiosincrasia de los niños y niñas de nuestra región Cajamarca. Sin embargo esta preliminar resistencia fue casi de inmediato superada debido a la naturalidad y proximidad de socialización como parte de la psicología infantil tal como lo demuestran Vygotsky y Piaget. La implementación se realizó mediante la preparación de las sesiones de aprendizaje y su aplicación como estrategia didáctica. El recojo de información se realizó por ficha de observación y el sistema de evaluación con registro auxiliar.

Cuadro n° 03

Resultados post test aplicado a las niñas y niños de cuatro años. IEI. n° 503 Santa Celia – Cutervo 2015. Fuente: Base de datos.

N°	FLUIDEZ		CLARIDAD		COHERENCIA		MOVIMIENTOS CORPORALES		NIVEL DE EXP ORAL
	NOTA	NIVEL	NOTA	NIVEL	NOTA	NIVEL	NOTA	NIVEL	NOTA
1	18	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	19	LOGRO	19
2	17	LOGRO	16	LOGRO	17	LOGRO	17	LOGRO	17
3	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	18	LOGRO	20
4	18	LOGRO	16	LOGRO	17	LOGRO	20	LOGRO	18
5	15	PROCESO	15	PROCESO	18	LOGRO	20	LOGRO	17
6	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20
7	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20
8	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20
9	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	18	LOGRO	20
10	16	LOGRO	15	PROCESO	16	LOGRO	20	LOGRO	17
11	16	LOGRO	16	LOGRO	15	PROCESO	19	LOGRO	17
12	18	LOGRO	19	LOGRO	19	LOGRO	18	LOGRO	19
13	20	LOGRO	20	LOGRO	18	LOGRO	20	LOGRO	20
14	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20
15	16	LOGRO	15	PROCESO	18	LOGRO	20	LOGRO	17
16	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	18	LOGRO	20
17	18	LOGRO	19	LOGRO	15	PROCESO	18	LOGRO	18
18	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20
19	20	LOGRO	20	LOGRO	18	LOGRO	18	LOGRO	19
20	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20
21	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20	LOGRO	20

CUADRO N° 04

Nivel de expresión oral según post test aplicado a las niñas y niños de cuatro años de la IEI. n° 503 Santa Celia – Cutervo, 2015. Fuente: cuadro N° 03

DIMENSIONES / VARIABLES	INICIO		PROCESO		LOGRO	
	fi	%	fi	%	fi	%
FLUIDEZ	0	0	1	5	20	95
CLARIDAD	0	0	3	14	18	86
COHERENCIA	0	0	2	10	19	90
MOVIMIENTOS CORPORALES	0	0	0	0	21	100
EXPRESIÓN ORAL	21	100	0	0	0	0

Habiendo analizado los objetivos específicos 01, 02, y 03, estos han de contribuir a determinar si se alcanzó el Objetivo General de nuestra investigación. Siendo el OG: Determinar el nivel de mejora de la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad de la IEI N° 503– Santa Celia, ciudad de Cutervo, habiendo aplicado estrategias musicales como didáctica.

Para determinar el nivel de mejora de la Expresión Oral en las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N° 503 Santa Celia – Cutervo – Cajamarca 2015, se procedió a sistematizar las medidas descriptivas de las puntuaciones antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas

musicales (Cf. Cuadro nº 05) a un 95% de intervalo de confianza (0.5% de margen de error) para luego proceder a la Prueba de bondad de ajuste a la curva normal de Shapiro Wilk del Pre y Post Test (Cf. Cuadro nº 06) para saber si el nivel de mejora de la expresión oral de la población bajo estudio es significativo respecto a la demostración de la hipótesis.

Cuadro N° 05. Medidas Descriptivas de las Puntuaciones de pre y post test de la aplicación de las estrategias didácticas musicales. Fuente: Base de datos.

Estadísticos	Fluidez		Claridad		Coherencia		Movimientos corporales		Nivel de Expresión oral		
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	
Media	11.52	18.67	10.62	18.82	10.29	18.62	10.10	19.19	10.90	18.95	
95% de intervalo de confianza para la media	Limite inferior	10.28	17.87	9.65	17.68	9.41	17.82	8.75	18.72	9.90	18.37
	Limite superior	12.77	19.46	11.59	19.56	11.16	19.41	11.44	19.66	11.91	19.54
Mediana	10.00	20.00	10.00	20.00	10.00	20.00	10.00	20.00	10.00	20.00	
Varianza	7.462	3.033	4.548	4.248	3.714	3.048	8.690	1.062	4.890	1.648	
Desviación estándar	2.732	1.742	2.133	2.081	1.927	1.746	2.948	1.030	2.211	1.284	
Mínimo	8	15	6	15	6	15	5	17	8	17	
Máximo	15	20	14	20	13	20	15	20	14	20	
Rango	7	5	8	5	7	5	10	3	6	3	
Rango intercuartil	6	3	4	4	3	3	5	2	4	3	
Asimetría	.199	-.674	.100	1.021	-.495	-.968	.311	-.721	.255	-.687	
Curtosis	-1.853	-.727	-.349	-.877	-.078	-.276	-1.071	1.099	-1.634	1.331	

Como puede visualizarse en el cuadro anterior, la media del pre test en las dimensiones de la variable dependiente fue de 10.90 que equivale en cualificación de aprendizaje EN INICIO ante un 18.95 del post test que equivale a la cualificación de aprendizaje LOGRADO. Cabe mencionar que los límites inferior y superior del pre test osciló entre 9.90 y 11.91 mientras que los límites inferior y superior del post test alcanza el intervalo entre 18.37 y 19.54 que corresponden a LOGRO DESTACADO. Con estos resultados positivos se determina el nivel de mejora de la expresión oral de las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N°503 Santa Celia – Cutervo – Cajamarca 2015.

## Discusión

Respecto a la investigación de Ana Martín (2012), que concluye en el reconocimiento de múltiples beneficios que se derivan de la práctica

cotidiana y globalizada de la música, contribuyendo al desarrollo integral del niño (desarrollo físico, social, afectivo e intelectual), con nuestra investigación se confirma la comprensión del beneficio que trae la música en la formación integral del niño.

Respecto a Ivanova (2008), en su tesis doctoral “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria” donde concluye que en Europa, tanto España como Bulgaria enfatizan en la educación musical no sólo como formación profesional, sino como propedéutica estimulante para mejorar aprendizajes posteriores, puede afirmarse con nuestra investigación acerca de la necesidad de que los docentes de todos los niveles, más aún los de educación inicial adquieran sólidos conocimientos musicales y los apliquen a su quehacer docente. En función a las investigaciones de Jara (2012) sobre música y motricidad, y Luisa De la A (2013) junto a E. Santiago Silva (2009), se confirmaría que las actividades musicales desarrollan positivamente la motricidad de los niños además de ser eficaz estrategia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con las investigaciones de F. Campos (2004) y A. Gómez & M. Bustamante (2008), se coinciden que tanto el arte musical como literario ayudan a mejorar la conciencia fonológica y por consiguiente la expresión oral de los niños, esta investigación lo confirma con la parte aplicativa de las estrategias didácticas musicales.

La parte del marco teórico de nuestra investigación coincide con la afirmación de Akoschky, J; Alsina, M; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008), cuando afirman que la estimulación musical influye en el desarrollo integral del niño de 0 - 4 años puesto que activa y dinamiza la mielinización del cerebro está en constante proceso de mielinización permitiendo una mayor captación de datos, integrando los hemisferios cerebrales del niño.

Concordamos con Trallero, C. (2012)., Hidalgo, C. (2013), Pino, M. (2011) que las distintas formas de utilización de la música, ya como didáctica o como terapia siempre mejoran la

expresión oral en los niños y niñas cualquiera sea su contexto socio cultural y geográficas.

## Conclusiones

- Los niños y niñas de la I.E.I. N° 503 Santa Celia en la ciudad de Cutervo, región Cajamarca año 2015, de acuerdo al pre test tienen un deficiente nivel de la Expresión Oral, motivado por muchos factores: socio - culturales y familiares, los mismo que son reflejados en el Pre test aplicado a la población. Situación que se detectó como problemática y en la cual se pudo intervenir con aplicando estrategias didácticas musicales.
- La población bajo estudio tiene un bajo nivel de expresión oral, pues sus gestos y movimientos corporales para hacer más entendible su mensaje es realmente preocupante, pues los resultados del pre test expresado en el cuadro N°01, 02 y grafico N°01 indican que en la dimensión Fluidez, el 52% se ubican en el nivel INICIO, y el 48% en PROCESO; en la dimensión claridad y coherencia el 57% se ubican en el nivel INICIO y el 43% en PROCESO; en la dimensión movimientos corporales el 62 % se ubica en el nivel INICIO y el 38 % en PROCESO, el 61.90 % no lo hace, el 28.57% A veces, y solo el 9.52% (2 niños) CASI SIEMPRE lo hace. (Cuadro N°02 - Movimientos Corporales).
- La aplicación del programa didáctico Estrategias Musicales para mejorar le Expresión Oral en las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N° 503 - Santa Celia, dio excelentes resultados como lo demuestra la aplicación del Post Test, lo más desatacado, resulta ser haber alcanzado el 100% (LOGRO) en la dimensión MOVIMIENTOS CORPORALES, así mismo una significativa superación en todas las dimensiones aplicadas al grupo de estudio.

- La aplicación de estrategias didácticas musicales se ha convertido en una excelente y valiosa herramienta para mejorar la Expresión Oral en las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N°503 Santa Celia - Cutervo - Cajamarca 2015, sin embargo resulta necesario seguir aplicando las estrategias musicales para lograr mejores resultados.

## Bibliografía

- Akoschky, J; Alsina, M; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). España: GRAÓ.
- Balcázar, M; Rivera, K; Chacón, Z. (2013). Fluidez Verbal en Niños y Niñas de 5 Años en Situación de Extrema Pobreza de la Comunidad Urbana Autogestionaria de Huaycán - Ate. Tesis. Universidad Católica del Perú. Lima.
- Cámara, A; Cañada, M; Albaina, M; Larrinaga, I. (2009). Acercar la música a través de programas educativos en la CAPV: miradas desde la diversidad de espacios públicos. Navarra: Sociedad de Estudios Vascos.
- Campos, Fiorella (2004). Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I "María Auxiliadora" del distrito de Magdalena del Mar. Instituto Superior Pedagógico Privado "María Auxiliadora".
- Castillo, P. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras. Chile: DGI. UTEM.
- Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit.
- Caxaj, L. (2012). Guía metodológica para la estimulación de la inteligencia musical para niños y niñas de 4, 5 y 6 años de la guardería infantil Sagrado Corazón de Jesús. Tesis. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- De La A, Luisa. (2013). La expresión musical como estrategia didáctica para los niños del centro de educación inicial General César Rohón Sandoval, Parroquia Anconcito, Cantón

Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013.

Galera, M. Music Play. Un útil recurso para la Estimulación Musical Temprana (Revista Electrónica de Música en la Educación) N° 34 (Diciembre, 2014), pp. 56–73. En: <http://musica.rediris.es/leeme>

García, L; Hidalgo, L; Cuhello, I. (2014). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial n° 401 "Mi Carrusell" del distrito de San Juan–2014. Tesis. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Perú.

Gómez, A; Bustamante, M. (2008) Influencia del taller "expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la i.e. 15015 "Héroes del Cenepa" distrito de castilla.

Herrera, F. (s/f). Cultura Música. México. Secretaría de Educación del Estado de Veracruz. Versión PDF.

Hidalgo, C. (2013). La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad fiscomisional "Don Bosco" de la ciudad de Quito, período lectivo 2013–2014. Tesis. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

Ivanova, A. (2009). La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid. Tesis. Universidad Complutense de Madrid.

Jara, M. (2012). Influencia de la música en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas a temprana edad y diseño de una Guía de actividades de iniciación musical para niños y niñas de 0 a 12 meses de edad dirigida a madres Talleristas de Child fund – área Imbabura. Tesis. Universidad Técnica del Norte. Ecuador.

Jorquera, M.C. Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N° 14 (noviembre, 2004) <http://musica.rediris.es>

Martín, Ana. (2000). La educación musical en su contribución al proceso formativo de la

educación infantil. Tesis. Universidad de Valladolid.

Ministerio de Educación del Perú (2004). Guía de desarrollo de la expresión oral.

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34–38

Nafría, A–M. (2005). El innatismo lingüístico de N. Chomsky y sus antecedentes históricos. Tesis. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. El Salvador.

Ordog, L. (2000). La educación musical según el sistema Kodály. Barcelona. Ed. Rivera Mota.

Ordoñez, E; Sánchez, J; Sánchez, M; Romero, Ch.; Bernal, JD. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Ingenius No. 5. Enero/Junio. pp. 45–54.

Pino, M. (2011). Reflexiones sobre Música y Neurociencia. Rev. Medicina y Humanidades. Vol. III N° 3.

Paucar, B; Paulino, C; Hurtado, K. (2013). Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao. Tesis. Universidad Católica del Perú. Lima.

Santiago, E. (2009). Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza–aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental de la Región educativa de Bayamón. Tesis de Maestría. Puerto Rico.

Trallero, C. (2012). Música, equilibrio emocional y educación. Aportaciones de la musicoterapia a la formación personal de los docentes. Revista Edusk. Ed. 3. Pp.431–452.

Trister, D; Heroman, C. (1999). Cómo estimular el cerebro infantil: Una guía para padres de familia. (Trad. Caicedo, C). Washington, DC: Teaching Strategies, Inc.