

Identidad cultural en el Perú: antecedentes, diferencias entre regiones e influencia del modernismo

Cindy Hernández Santillán ¹

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Historia del artículo:

Palabras claves:

Peruanidad
Identidad cultural
Colonización

RESUMEN

La revolución científica entre el siglo XVI y XVII, marcó la historia de la humanidad. Donde lo tradicional y clásico fue desplazado por lo moderno y práctico. No pasó mucho tiempo para que se divulgue de Europa a América, y de ésta a los distintos países colonos. Tras el descubrimiento del continente americano en el año 1492 y la conquista de los españoles a la cultura inca, estos hechos marcaron la identidad del Tahuantinsuyo, la trastocaron y se vio inmersa de una interculturalidad, no se puede hablar desde entonces de una identidad propiamente inca, o propiamente española, sino de una mezcla de culturas, creencias, modos de vivir, tradiciones, etc. No olvidando que además de los hispanos, también llegaron chinos, negros y de otras razas y culturas; que del mismo modo también influyeron en la sociedad inca.

Cultural Identity in Peru: Background, Regions and influence differences between Modernism

ABSTRACT

Keywords:

Peruanidad
Cultural identity
Colonization

The scientific revolution between the sixteenth and seventeenth century, marked the history of mankind. Where traditional and classic was displaced by the modern and practical. It did not take long to be disclosed from Europe to America, and from there to the various colonists countries. After the discovery of the American continent in 1492 and the conquest of the Spaniards to the Inca culture, these events marked the identity of the Tahuantinsuyo, the disrupted and was immersed in a multiculturalism, one can not speak since a proper Inca identity or proper Spanish, but a mix of cultures, beliefs, lifestyles, traditions, etc. Not forgetting that in addition to Hispanics, also arrived Chinese, blacks and other races and cultures; which likewise also they influenced the Inca society.

¹Estudiante de la Escuela de educación, Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Email: cindyhernandez@gmail.com

Introducción

En la cultura contemporánea peruana, es necesario recordar el suceso de la conquista y el paquete implicado que trae consigo para comprender la realidad y una falta de conciencia acerca de lo que es el ciudadano peruano que se puede ver reflejada en la siguiente pregunta: ¿Por qué en las regiones sierra y selva se observa una mayor identidad cultural que en la costa?

Algunos rasgos en primera instancia que se pueden observar:

1. En la costa se ve una mayor influencia del pensamiento occidental y norteamericano.
2. En la región sierra y selva la sociedad es más arraigada a sus orígenes. (música, forma de transporte, ritmo de vida –hora de dormir, hora de acostarse–, relaciones con sus semejantes, colectivismo). Mientras que en la costa se presencia un mayor individualismo.
3. La capital Lima, tiene una mayor posibilidad de relaciones con naciones extranjeras debido a la ubicación geográfica y antecedentes del virreinato, facilitando la comunicación con países externos y agenciarse de los avances tecnológicos, además de los aportes teóricos intelectuales.

Para iniciar, el Estado peruano, consiente de su riqueza cultural, natural y social; contribuye a una identidad nacional, en parte por la educación. También las Fuerzas Armadas en el Perú, han influido en la construcción de una identidad nacional, y que éstas mantienen una estrecha relación con las élites del país. Así lo afirma Mauceri (1989) "han jugado un papel crucial en la construcción de una identidad nacional y han definido para sí mismos el rol de "instituciones tutelares", esto es, instituciones que representan la continuidad histórica de la nación y se encuentran por encima de la "política", de los grupos civiles o de los partidos". (Mauceri, pág.

60). Con ello podemos inferir que su influencia en el gobierno de la nación peruana es considerable.

LAS REGIONES Y SU CULTURA

Por la misma ubicación geográfica, y como capital antigua del Virreinato, Lima, forma parte de la élite socioeconómica de Perú. Era la sede de gobierno en aquel entonces, hasta hoy, en la que se centraban todos los poderes. Maureci (s.f.) explica con mayor detalle:

Concentraba no sólo el poder administrativo, sino además el poder eclesiástico, económico y social. Los españoles y posteriormente sus descendientes criollos prefirieron establecerse en la costa, en vez de las zonas montañosas con población indígena y mestiza, donde permanecen hasta hoy. Los cambios socioeconómicos y demográficos del siglo XX sólo han acentuado esta concentración. Muchas de las actividades industriales y financieras del país tienen lugar en Lima, que además concentra cerca de un tercio de la población nacional. (pág. 60)

El Perú por su variada topografía, ha conducido a un grado de aislamiento regional y social que ha incrementado las lealtades regionales divisorias en oposición a una imagen nacional más unificada. A lo largo de la historia del Perú, la gran mayoría de criollos se establecieron en la costa. La sierra y la selva constituyeron principalmente el espacio de los indígenas. De esta manera, las regiones de la costa, especialmente Lima, se convirtieron en los sitios de poder, y continúan siéndolo hasta la fecha. (Coronel & Grabner, 2005, pág. 309)

Por lo mismo es más fácil comprender el mayor desarrollo socioeconómico de la región costa, en comparación con la sierra y la selva. Incentivando a la migración de los pobladores de la zona central y oriental, en búsqueda de un mejores oportunidades y calidad de vida. De ahí que la fisonomía étnica sigue combinándose.

Y ¿porque entonces estas personas dejan hogar, familia y tierra para ir a la capital?. Una de las razones puede ser la siguiente: según (Alvarez, y otros, 1995), sustentan que "la sierra rural

continúa siendo la región más pobre del Perú. Este resultado también implica que el grupo social más pobre del Perú sigue siendo el campesinado andino". (pág. 26). Se entiende entonces que es la clase social más baja. Esta concepción, muy presente en el pensamiento del peruano, hace creerle que ser un campesino, provenir de una zona rural, es de menor nivel social que una zona urbana costera. No olvidemos también, que en parte el poder político ha influido en ello, ya que a costa de una negociación, permite la explotación y una baja retribución económica por parte de los empresarios comerciantes hacia los productores.

Por el nivel socioeconómico y el desprecio, en el Perú, al igual que otros países latinoamericanos, los grupos indígenas y afrodescendientes (generalmente estas personas son originarias de la sierra y selva, en su mayoría campesinos) son discriminadas más que la población restante.

Un reciente estudio de David Sulmont (2005) halla que aproximadamente un tercio de las personas encuestadas manifiestan haber experimentado "que la gente se comporta como si fueran mejor que uno mismo", o se han sentido tratados "con menos respeto que otras personas" o "como si uno no fuera inteligente". Entre 15% y 20% de los que dicen haber sido discriminados, afirman que ello ocurre por su raza u origen étnico o por su lugar de origen. Finalmente, el estudio encuentra que la población con lengua materna nativa experimenta más discriminación que la de habla castellana, al igual que aquellos que se identifican como "gente de la sierra", más que los "limeños", "mestizos" y "gente de la costa". (Valdivia, Benavides, & Torero, pág. 613)

La costa, a pesar de ser la región occidental de menor área territorial, es la más poblada. La región de la selva, por otra parte, cuenta con la mayor extensión terrestre de todo el país, sin embargo, es donde habita un reducido porcentaje de la población en general.

Incluso, es importante considerar que la población indígena en el Perú conforma cerca de 50% de la población (Stavenhagen, pág. 14). Tras la conquista de los europeos a tierras americanas, "los pueblos indígenas han sido víctimas de discriminación, explotación y racismo"

(Stavenhagen, pág. 14). Alrededor de 300 años, partiendo desde los viajes que Cristóbal Colón realizaba hasta inicios del siglo XIX (donde la mayoría de países latinos se independizaron de España) las sociedades indígenas fueron víctimas de abusos. Los aborígenes, gobernados por las colonias españolas de la época, trabajaban en las minas, se dedicaban a la ganadería y agricultura; ello reflejaba una actitud dominante y provechosa por parte de los conquistadores. Arrastrando esa mentalidad influyente, donde el indígena debe estar subordinado al conquistador, siendo éste mejor que aquel. La discriminación racial, entre otros, han marcado al peruano que lo suyo no es tan bien valorado –porque es de un "nivel inferior" – a comparación de algo que provenga del exterior. Se siente cohibido si quisiera rescatar o vivir algo propio de la cultura de donde proviene, ya que los demás, aunque tengan en su sangre estos rasgos, se han envuelto en la mentalidad colonizadora.

A raíz de lo anterior se puede explicar por una parte, como las personas buscan copiar modelos europeos o norteamericanos, puesto que se avergüenzan de su cultura indígena de carácter sumiso, por lo que para pasar del plano dominado a dominante, se apropian más de lo extranjero, ocasionando una pérdida de la identidad.

Además, en el siglo XIX, "la expansión del capitalismo agrario y la modernización de la economía no supusieron beneficios para los indígenas. Por el contrario, numerosas comunidades indígenas perdieron sus tierras y fueron forzadas a realizar trabajos" (Stavenhagen, pág. 15). Ante esta actitud de dominio y poder, los indígenas fueron excluidos de todo tipo de participación económica, social y política; porque pertenecían al último escalón de la pirámide social. Asimismo, las inversiones extranjeras, aprovechando esta situación, explotaron económica y naturalmente a la región sierra; a pesar de ello, muchos pobladores se ven obligados a tolerarlo por la necesidad económica y la impotencia de poder.

Lastimosamente, además de los hechos ya mencionados, aún existe una visión negativa sobre el futuro del país. Existe un estimado de tres millones de peruanos que manifiestan que el Perú

es una desgracia y no va cambiar, o que la situación sólo va a cambiar por métodos violentos, entre otras ideas (PNUD, 2006). En su mayoría, estos ciudadanos pertenecen a los sectores más pobres y menos instruidos de la nación (PNUD, 2006). (Espinosa & Calderón, 2009).

En suma podemos evidenciar una falta de identidad peruana en conjunto, se percibe una desunión nacional y un pesimismo ante la esperanza del progreso. Un problema continuo, que ha dificultado frenar esta situación, es el aislamiento de los ciudadanos, el desconocimiento de sus valores y riquezas culturales, que son propias de su región. Ello se puede explicar por las dificultades de comunicación que se han tenido desde un inicio y que cada vez se han aislado unos de otros, y la ausencia de eventos de socialización más amplios, que impliquen la participación nacional. Las limitaciones y la falta de recursos para una mayor comunicación de las personas de campo con las de zona urbana, hace que se forme un círculo interno independiente uno de otro, donde cada quien tiene su "realidad". La vinculación es lo que menos hay. Entonces estaríamos hablando de dos grupos: grupo A, urbano costero, en el que las "novedades" son de mayor facilidad de conocerlas, pero cada quien según sus posibilidades accede a ellas (presencia de un individualismo); y el grupo B, rural, donde la identidad local se afianza más (presencia de un colectivismo); en conclusión la identidad nacional, se reduce a identidad local o identidad según mi clase social.

A pesar de ello, el peruano e incluso el turista se pueden dar cuenta de las tradiciones culturales propias de las regiones costa, sierra y selva; donde los carnavales y danzas típicas tienen su fecha propia de celebración dentro del calendario civil. Herranz y Basabe (1999) proponen que los individuos necesitan aquellos rituales, ceremonias y artefactos proporcionados por la tradición y la historia para construir una identidad nacional. De esta manera, la historia y el folclore proveen de conocimientos y comportamientos colectivos que permiten a los individuos recuperar o reforzar su identidad nacional. (Rottenbacher & Espinosa, 2010, pág. 151). Éstos colaboran y buscan afianzar

una mayor unidad en la sociedad nexa a la identidad nativa.

Podemos rescatar además que en la sociedad, particularmente los criollos. La población de piel clara aprecia y se compadece de la gente nativa, estimando los valores en su convivencia y apreciando el estilo de vida. Sin embargo, ésta parece ser una minoría en comparación del sector dominante y por lo visto más numeroso, que no comparten los mismos sentimientos, sino una indiferencia, odio y discriminación. (Coronel & Grabner, 2005, pág. 321). La misma actitud se presenta en la obra de César Vallejo titulada "Paco Yunque", donde el personaje principal, es víctima de discriminación por parte de sus compañeros de clase y el profesor por el hecho de provenir de la zona andina peruana.

Otro escritor peruano que trata en sus obras la discriminación, es Mario Vargas Llosa, en su novela "Lituma en los Andes", donde se hace una continua comparación entre los habitantes de la costa y de la sierra. En la comparación, las personas provenientes de la sierra siempre se quedan con la peor parte. (Coronel & Grabner, 2005, pág. 313)

Siendo así Lima, capital de Perú, con un mayor desarrollo socio económico. Ha sido sede de prejuicios y discriminación a sus mismos compatriotas, sólo por ser de otra región que no sea la costa, provenir de otra ciudad o por la forma de hablar. Ello ha ocasionado que las personas migrantes, sientan una vergüenza y rechazo de su herencia étnica, hasta el punto de negarlas o no reconocerlas para que no sean excluidos; tratando de adaptarse al ritmo de vida, forma de pensar, forma de hablar, etc. del lugar en el que residen. Y como consecuencia, la identidad regional, local y por lo tanto nacional; es rebajada y rechazada, optando por un modelo más europeo y norteamericano que vivencia la capital.

Lastimosamente, parece que nos estamos autoatacando con estas actitudes, pero hay que reconocer que es muchas veces por ignorancia del conocimiento de nuestra propia cultura, olvidamos la riqueza de nuestras tierras: la fauna, la flora, los climas y relieves, entre otros más. La diversidad de origen étnico es lo que nos hace ser propiamente peruanos, ya que nuestro país se caracteriza

justamente por esta abundancia de caracteres. No obstante, nos encontramos con otro inconveniente, los medios de comunicación. Degregori (s.f.) comenta a cerca de la televisión y radio peruana: cuando aparecen quechuas, aymaras, cholos, negros o habitantes rurales, es casi siempre para burlarse de ellos en los programas cómicos (junto a mujeres y homosexuales), o como víctimas en los reality shows, o en propagandas de productos "para los estratos C y D" [...] Si bien hay programas, especialmente de radio, producidos para (y a veces por) sectores 'subalternos', la realidad sigue siendo abrumadoramente discriminadora. (pág. 5)

Estas iniciativas, que favorecen poco a la identidad cultural, hay que analizarlas, puesto que las propias personas que las proponen han de ser ciudadanos de nuestra nación, por lo tanto, la educación formal o informal que hayan recibido ha influenciado enormemente en su pensamiento e identidad nacional, provocando este tipo de efectos.

En relación a los medios de comunicación, la institución del día de la música criolla, se abraza con la identidad nacional, que al finalizar los años 30 la invasión de nuevos géneros musicales, sobre todo norteamericanos, tenían mayor acogida que la música de artistas e intelectuales peruanos. He allí, la necesidad de definir lo que era verdaderamente un peruano. Para ello la radio era una herramienta muy útil para este fin, pero a pesar del intento, la música peruana escasamente logró grabar discos, porque las grabaciones musicales más escuchadas de aquella época en el país eran norteamericanas.

La población andina en la ciudad de Lima cada vez más crecía. Luego, la tradición criolla incorpora las tradiciones negras de la costa peruana, causando la música nacional, promoviéndose activamente a partir de la década de 1930 en los centros sociales y musicales de Lima. Estimulados por la invasión extranjera, la música tuvo tal acogida por parte de la población que en 1944 el Estado peruano, por resolución suprema, instituya el Día de la Canción Criolla. (Mendoza, 2006, pág. 135)

A manera de conclusión

En conclusión para dar respuesta a la pregunta planteada al inicio del documento: ¿Por qué en las regiones sierra y selva se observa una mayor identidad cultural que en la costa? Respondemos:

1. La ubicación geográfica de Lima como sede del poder nacional y mejores oportunidades de trabajo e ingreso económico. Tiene mayor relación con las empresas extranjeras que invierten en el país y la importación, trayendo al Perú lo propio de sus lugares provenientes, entre ellas: el comercio, la forma de pensar, el ritmo de vida, las costumbres, los aportes intelectuales, etc. Obteniendo como resultado una mezcla de culturas, además de la peruana.

2. Desde un principio se procuró que los españoles y criollos vivan en la costa, los indígenas y aborígenes se establezcan en la sierra y selva, dificultando la comunicación entre éstos por las limitaciones tecnológicas y diferencias étnicas. Es así que cada quien iba por su lado, no procurando la interrelación, y donde la costa era la región que progresaba socioeconómicamente, mientras que las restantes pertenecían a un bajo nivel.

3. La falta de comunicación afianzaba una mayor identidad local en las regiones, y en la costa, de acuerdo al lugar de procedencia, posición social o raza era el trato que recibías. Esta actitud discriminante, tiene su raíz en la mentalidad poder y dominio.

4. La falta de identidad nacional, conlleva a que los mismos peruanos discriminen y mofen a sus compatriotas por los medios de comunicación: TV y radio.

5. Y por último, la mentalidad pesimista y desesperanzadora del peruano haciendo referencia a su país, influida en su mayor parte por los escritos de los mismos literatos compatriotas. Resaltando los defectos y olvidando las fortalezas.

Si el país realmente quiere progresar, debe en primer lugar, ver las riquezas de la cultura peruana

y rechazar el pesimismo, porque cada peruano contribuye con la identidad mirando con esperanza el futuro de su país. El Estado por su parte, intensificaría la educación nacional para reforzar este punto y promover el cuidado patrimonial de zonas específicas, no permitiendo el abuso y peligro de los recursos naturales –por parte de las inversiones extranjeras– que cuenta nuestro territorio nacional.

Bibliografía

Alvarez, A., Blondet, C., Cornejo, A., Degregori, C., Figueroa, A., Golte, J., . . . Tanaka, M. (1995). *Perú 1964 – 1994. Economía, Sociedad Y Política*. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.

Coronel, S., & Grabner, L. (2005). *Lenguas e identidades de los andes*. Quito: Ediciones ABYA–.

Degregori, C. (s.f.). Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú Biblioteca: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>

Espinosa, A., & Calderón, A. (Junio de 2009). *Periódicos Electrónicos en Psicología*. Obtenido de Periódicos Electrónicos en Psicología:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272009000100003

Mauceri, P. (s.f.). *Estado, élites y contrainsurgencia: una comparación preliminar entre Colombia Y Perú*.

Mendoza, Z. (2006). *Crear y sentir lo nuestro. Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rottenbacher, J., & Espinosa, A. (2010). *Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú. Un estudio exploratorio*. *Revista de Psicología Pontificia Universidad Católica del Perú*, 147–174.

Stavenhagen, R. (s.f.). *Identidad indígena y multiculturalidad en América Latina*. Araucaria.

Valdivia, N., Benavides, M., & Torero, M. (s.f.). *Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la población afrodescendiente*. Obtenido de *Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la población afrodescendiente*:

http://www.ficad.org/lecturas/adicional_unidad_ocho_soma.pdf