

Taller de Artes Plásticas para adolescentes en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe

Panta Arrieta, Juan Alberto¹

Información del artículo:

Recepción: 15 de junio, 2015

Aceptación: 15 de julio, 2015

Palabras claves:

Artes plásticas

Pedagogía del arte

Taller de arte

RESUMEN

Este artículo es consecuencia de una investigación aplicada que tuvo por objetivo describir el potencial creador de adolescentes de nivel secundario, y a su vez, valorar la enseñanza de las artes plásticas como medio para desarrollar las aptitudes y habilidades artísticas en ellos. Se realizó un trabajo de campo observando el proceso de aprendizaje de los integrantes del taller enfatizado en el dibujo artístico del paisaje y pintura al óleo. El resultado del taller fue óptimo respecto a la calidad artística lograda, muestra de ello es la demostración pública en la Plaza de Armas de la ciudad y la exposición de sus obras. Se concluye que la enseñanza de las artes plásticas es vital en una comunidad de jóvenes para así poder desarrollar el talento que poseen.

Plastic Arts Workshop for adolescents in the School of Art and Culture Ferreñafe

ABSTRACT

Keywords:

Visual Arts

Art education

Art studio.

This article is the result of applied research that aimed to describe the creative potential of teenagers from secondary level, and in turn, appreciate the teaching of the arts as a means to develop the skills and artistic abilities in them. Fieldwork was conducted by observing the learning process of the members of the workshop emphasized the artistic landscape drawing and oil painting. The result of the workshop was optimal with respect to the artistic quality achieved, example of this is the public demonstration in the main square of the city and the exhibition of his works. It is concluded that the teaching of the arts is vital in a community of youth in order to develop the talent they possess.

¹ Licenciado en Artes plásticas y visuales de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo. Profesor de la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe. Colaborador del Suplemento Dominical del diario La Industria, Chiclayo, Perú. Email: pantaarrieta@gmail.com

Introducción

Es una necesidad para la juventud a nivel local, regional y mundial la educación artística; sin embargo, por propia experiencia vivida cuando estuve en aulas como escolar en la institución educativa, sentí enorme vacío al no tener un docente especialista de la asignatura, y es el mismo tipo de experiencia que comentan los adolescentes, muchos de ellos ahora alumnos del taller, que en sus instituciones educativas carecen de alguna educación artística especializada no obstante poseen habilidades para el arte plástico.

Actualmente son pocos los grupos de jóvenes en escuelas públicas, sobre todo particulares, que tienen acceso a talleres de artes plásticas. Por eso, actualmente la enseñanza artística es casi marginada de los programas educativos, especialmente en el nivel secundario, dejando un enorme vacío en la formación de los estudiantes, pese a que el área de educación por el arte es de carácter obligatorio en los niveles primarios y secundarios. De esta manera se ha restado importancia a actividades donde el joven pueda expresar su sensibilidad y capacidad creadora en etapas que no deben obviarse. Por otro lado, se reconoce la brecha existente entre las políticas educativas, las reformas educacionales y la difícil realidad que experimentan los profesores, educandos y muchos establecimientos de la región en materia de educación artística. Entre los problemas de nuestra realidad peruana podemos destacar la escasez de profesores especializados, la inequidad del salario docente, la falta de oportunidades de perfeccionamiento y la desigualdad de remuneraciones, medios, recursos, entre colegios privados y establecimientos municipales o del Estado.

El sistema educativo del Perú es descentralizado. Existen direcciones

regionales de educación y a nivel local, las Unidades de Servicios Educativos (USE) o Áreas de Desarrollo Educativo (ADE). Esta organización permite hacer una diversificación en los currículos en función de necesidades locales, siendo la enseñanza del área de educación por el arte obligatoria en los niveles de enseñanza primaria y secundaria. Esta última se incluye arte y creatividad o educación por el arte, y comprende música, artes visuales, danza y teatro. Está orientada a vincular la actividad artística cultural y espiritual con el entorno, poniendo en relieve la práctica artística, para desarrollar fundamentalmente la sensibilidad y la expresión creativa del educando.

Sin embargo aquí en Ferreñafe, en la región Lambayeque, al norte del Perú, al igual que en otras muchas ciudades, en casi todas las instituciones educativas no se evalúa o se le exige al docente de arte resultados que comprueben los conocimientos teóricos-prácticos obtenidos durante el año escolar; es por ello que el alumno de nivel secundario crece sin una formación artística básica ni muchos menos avanzada, la cual va a dificultar el descubrimiento de varios artistas con mucho potencial y talento.

Una manera de suplir esta deficiencia del sistema educativo peruano en materia de artes plásticas, se asume, es la creación de talleres en las Escuelas de Arte que existan, no sólo para la formación de futuros profesionales en la plástica, sino también para adolescentes que quieren expresarse mediante este arte, además que permite descubrir sus potencialidades latentes. Por eso, esta investigación, se basa a partir de la experiencia de 8 años como guía del taller de Dibujo Artístico y Pintura al Óleo, que promueve la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe, la cual contribuye a la formación

artística y personal del participante adolescente.

Se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se desarrolla un Taller de Artes Plásticas en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe-verano 2013 y qué resultados se obtiene? Teniéndose como finalidad la observación de resultados a partir de la participación del estudiante en talleres en los que desarrolla la sensibilidad estética, las destrezas y competencias artísticas, que tienen repercusión en los procesos cognoscitivos y de interacción social del adolescente. De una parte tienen acceso a nuevo conocimiento, de otra viven de una serie de experiencias novedosas que contribuyen a generar nuevas perspectivas de vida, apreciación crítica del entorno y cosmovisión más amplia.

En la actualidad, el campo de los talleres de arte se nos brinda, como un ámbito rico y variado para el conocimiento del arte y la investigación plástica. El componente formativo esencial de esta materia reside en que contribuye específicamente a desarrollar la sensibilidad artística hacia el lenguaje de la materia y de las formas, ampliando conocimientos de etapas anteriores y ensanchando el campo perceptivo e instrumental del alumno, lo que le permite abordar con mayor profundidad el conocimiento de las artes plásticas.

La asignatura “Talleres Artísticos”, supone una preparación para diferentes estudios posteriores relacionados con el diseño y las artes aplicadas, proporcionando al alumno mediante planteamientos empíricos, un lenguaje formal básico, unas destrezas o habilidades específicas necesarias para iniciarse con aprovechamiento en dichos estudios. Además proporciona un conocimiento inicial de las técnicas y los materiales, valores y actitudes inherentes, a

fin de que pueda encaminarse hacia estudios específicos al trabajo artístico de carácter artístico-profesional. La educación artística debe capacitar a los alumnos para comprender la cultura de su tiempo, una cultura en la que los objetos propios de las artes aplicadas y el diseño forman parte del devenir cotidiano de los ciudadanos. Se trata, por tanto, de introducir al alumno en estos conocimientos y aprendizajes, tratando de fomentar una actitud reflexiva hacia sistemas culturales y valores artísticos que forman parte de la vida diaria.

Las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo integral de las personas por cuanto despiertan el aprecio por el arte, la capacidad de análisis, la crítica constructiva; y al mismo tiempo desarrollan el gusto estético a través de la observación y provocan la recreación de sus sentidos sobre un tema que sienta y viva. Por ello se tuvo como objetivo general: Describir la manera en que se desarrolla un taller de arte para despertar el potencial creador, aptitudes y habilidades relacionadas con las Artes Plásticas en una población de niños y jóvenes en la provincia de Ferreñafe, en la Región Lambayeque. Y como objetivos específicos se consideró: Determinar el resultado de un taller de artes plásticas a través de una metodología personalizada en la enseñanza del arte del dibujo y la pintura; también analizar la influencia del ambiente en el proceso de aprendizaje del alumno.

Metodología

Se considera dos aspectos. Primero, la metodología investigativa, y segundo, la metodología empleada en el diseño del taller de arte con las técnicas y procedimientos adecuados.

Metodología investigativa

La metodología de estudio usada es la investigación cualitativa, ya que por su naturaleza no se emplea data estadística. Además se trata de una investigación aplicada, porque siguiendo a Murillo (2008), la investigación aplicada se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar una práctica investigativa determinada. Además, siguiendo a Padrón (2006), para quien la investigación aplicada tiene como finalidad la búsqueda y consolidación del saber, la aplicación de los conocimientos para el enriquecimiento del acervo cultural o científico; y como sabemos el diseño de un taller de arte busca enriquecer el acervo cultural de una población. Se empleó como instrumentos de recolección de datos el trabajo de campo y la ficha de observación directa. La población-muestra estuvo conformada por 35 adolescentes de la zona entre los 12 a los 18 años.

Metodología en el desarrollo del taller

Como metodología empleada en el desarrollo del taller se consideró:

a) Metodología para el desarrollo de la apreciación artística: que promueve en el joven el desarrollo de capacidades para: Investigar y experimentar manifestaciones artístico-culturales tradicionales y actuales de su localidad, región y país, conociendo e interpretando sus significados y simbologías, para usarlas o recrearlas a partir de su apreciación en su expresión. (DCN – 2012). Está dado por:

- La apreciación al natural del paisaje.
- La visita a exposiciones artísticas.

Las visitas al natural, es decir la forma de interactuar con el paisaje al natural sin duda es una experiencia gratificante que tiene el alumno. Porque se integra a una parte de su entorno donde encuentra calma, belleza y alegría. El estar frente al paisaje en forma individual y colectiva hacen que se vaya registrando elementos y características de estos en su memoria, con los cuales más adelante van a comenzar a desarrollar su retención y reinterpretación de lo observado pudiendo compararlo con nuevas visitas y por medio de fotografía. Las visitas a exposiciones pictóricas implican que la apreciación artística se concibe como un proceso en el que están inmersos una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas. Esta apreciación antes de la ejecución misma, se manifiesta en las diferentes visitas a exposiciones de arte donde el joven observa e interactúa con las obras.

Foto 1: Apreciación al natural del paisaje



b) Metodología para el desarrollo de la expresión artística: Promueve en el joven el desarrollo de capacidades para (DCN-2012): Enriquecer su sensibilidad y percepción sensorial, a partir de exploración de los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno cultural. También a experimentar con los elementos y técnicas básicas de los lenguajes artísticos, así como con los recursos materiales, a fin de descubrir sus posibilidades de expresión. Asimismo a expresarse con espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación, creatividad, todo a partir de la práctica artística, empleando en forma pertinente los elementos y técnicas del arte, así como los recursos de su localidad. Finalmente, a satisfacer su necesidad de comunicar sus vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción del mundo mediante diferentes manifestaciones artístico-culturales tales como el dibujo y la pintura. Están dados por:

- Práctica al natural. (In situ)
- Presentación de prácticas y sugerencias de las mismas.

La práctica in situ, es el primer paso para empezar a comprender las características de los elementos que rodean y conforman el paisaje, estas prácticas se realizan tres veces dejando un día por una semana, en ellas comienzan a representar en un soporte y con lápiz los diferentes elementos del paisaje, comenzando con uno y terminando con la composición del paisaje. Después de cada práctica, la comparación en vivo se hace cada vez más rigurosa,

posteriormente se observan y se les sugiere ciertos conocimientos para la mejora del trabajo final de cada práctica.

En aula se refuerza con nuevos soportes las ideas iniciales, teniendo en cuenta la buena línea y posteriormente el efecto de luz y sombra. Luego de haber pasado por el dibujo, el color entra a tallar en clase, la teoría y práctica de la misma es esencial para el manejo de los materiales que en este caso son soportes, oleos, pinceles, diluyentes, etc. Posteriormente el alumno elige diseños de su agrado que desea representar en soportes ya sea lienzo o soporte rígido, con el fin de experimentar y elaborar un cuadro artístico.

Foto 2 y 3: Práctica al natural



Descripción del Taller como alternativa artística en los Cursos de Verano.

La Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe tiene 21 años de creación, en su trayectoria ha contado con un sin número de talleres que se dictan para el pueblo ferreñafano en verano, en los cuales han destacado niños y jóvenes que mostraron su talento y que hoy en día son profesionales dedicados a la enseñanza del arte. La Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe como institución pública en su labor de rescatar talentos ferreñafanos se ha preocupado por proporcionar la oportunidad para que los niños, jóvenes y adultos de esta ciudad y sus visitantes, tengan un acercamiento a las actividades artísticas que contribuyan con su desarrollo, y de este modo puedan tener una formación más integral para llegar a ser personas creativas y felices, tal como lo piensa Cecilia Linares (2004).

Esta escuela proporciona a la colectividad diversos talleres en los cuales se encuentra el Taller de Artes Plásticas en donde niño y jóvenes a partir de los 12 años integran dicho taller, cabe resaltar que la asistencia al taller es muy buena, por lo tanto los temas que se dictan cada año varían para así poder variar ciertos conocimientos y potencializar su campo artístico. Este taller es dirigido por mi persona desde hace 8 años, las clases se dictan siempre en verano teniendo una respuesta cada año mejor por parte de los jóvenes. La temática que se desarrolla varía de acuerdo al año teniendo como temas recurrentes los siguientes: dibujo de bodegón, paisaje rural y urbano al aire natural, perspectiva, retrato, pintura al óleo en bodegón, paisaje, dípticos, trípticos, polípticos, libre.

Foto 4: Fachada de la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe.



Un elemento indispensable que determina el conocimiento de la comunidad ferreñafana es sin duda la publicidad. La publicidad para los talleres de verano en la ESACF se da por diferentes medios tales como: Radio (notas de prensa y expo publicitario), perifoneo, gigantografías, paneles y boletines. La publicidad se inicia las 2 últimas semanas de diciembre, por una duración de dos a tres semanas, en la cual se realiza la grabación del expo publicitario anunciando la apertura de los talleres de verano del presente año, el cual se transmite por radio , por perifoneo y en la misma escuela de arte.

El director de la institución da a conocer a la comunidad por medio de notas de prensa en la cual anuncia la apertura de clases y talleres que se dictaran así como también a la plana docente encarga de los mismos. En cuanto al perifoneo se da por intermedio de parlantes los cuales son llevados en moto taxis las que a su vez recorren los diferentes calles de la ciudad, deteniéndose en lugares claves como la plaza de armas, centros educativos y el mercado; cabe decir que este tipo de publicidad se realiza antes del inicio de los meses de enero y febrero. Las

gigantografías y paneles con imágenes alusivas a los talleres que se impartirán transmiten a la comunidad una idea más clara y precisa estos están ubicados en puntos estratégicos como cerca al Parque Principal de la ciudad y en la propia institución, en cuanto a los boletines se reparten mayormente en el mercado los fines de semana que son los días que concurre más gente y al ser en forma directa es mucho mejor. Toda esta publicidad trae como consecuencia una gran asistencia de los niños, jóvenes y adultos en los meses que tienen de duración los talleres.

Foto 5: Afiche publicitario



Dimensiones temáticas que se imparten en el Taller de Artes Plásticas:

a) El Paisaje:

–Paisaje lineal: La base de toda composición radica en la línea, que a la vez define sus formas, estas no tienen existencia sin líneas de contorno. Todo cuadro contiene, fundamentalmente, una estructura de líneas y masas; aunque esta no parezca bien definida será fácil encontrarla como esquema básico de toda composición. Las líneas forman el

esqueleto del que depende toda la anatomía del cuadro y son las que nos hacen reaccionar, inconscientemente, ante su potente influencia; cada línea es una especie de gesto permanente, que induce, despierta y sugiere sensaciones. Es la representación de algo ya sea real o imaginario utilizando distintas técnicas para plasmarlo. La característica principal de este dibujo es que se realiza con trazos o un delineado, no tiene color ni valoración tonal, es decir no está "sombreado". El dibujo lineal podría ser muy sugerido o bien detallado pero no posee el efecto de volumen (S'Agaró, 1972).

–Paisaje valorado: La forma se define por la luz que la ilumina, según sea su estructura, la cualidad de su superficie y en relación con cuanto lo rodea. Sin la luz, la forma no existe. Las áreas más claras estarán en ángulo recto con la luz, los medios tonos oblicuamente a la luz y la sombra en oposición a la luz. La sombra proyectada es el resultado de la luz interceptada. La parte más oscura de la sombra se manifiesta cerca de la luz, entre el medio tono junto a la luz y la luz que se refleja dentro del área de la sombra. El tono es, sencillamente, cada una de las notas de la escala que va del negro al blanco, pasando por grises intermedios. Estas diferentes gradaciones de la escala se definen como valores tonales. Para conseguir más realismo y volumen, se sombrea las zonas más oscuras. Las zonas de luz se pueden aclarar borrando o usando un lápiz de color blanco o similar (S'Agaró, 1972).

–Paisaje a color: El paisaje a color es un proceso más avanzado y más complejo. El color se puede aplicar con varias técnicas: acuarela, tinta, lápiz de color, sanguinas, sepias, oleo pastel. El trabajo a color puede ser plano (homogéneo) o con textura

(apariencia irregular que se puede conseguir con el material, el papel, cartón).

b) Elementos del paisaje:

– Selección de elementos del paisaje: La selección de elementos que conforman un paisaje se da en forma individual y colectiva, y pues se trata de un ejercicio que consiste en tomar a uno o dos elementos que destaquen dentro de la naturaleza.

– Características de los elementos del paisaje: Cuando una persona observa su entorno puede percibir mayormente lo que su visión capta; por lo tanto, aquí se hace referencia directa a los elementos visuales que el ser humano es capaz de captar. Se puede decir que “El paisaje entendido como conjunto de unidades territoriales con distintas propiedades y características, puede ser analizado y definido a través de los siguientes elementos visuales”. Según la clasificación que establece María Escribano en sus publicaciones del Ministerio de Obras Públicas de España (MOPU) citada por Gómez y Riesco (2010), los principales elementos visuales son: la forma, la textura, así como la línea y contraste, por último el color como complemento a todos ellos. Lo anterior dentro de un paisaje en el que se analice detalladamente su entorno.

- Forma: Es la forma del elemento o de la superficie. Las formas geométricas regulares se deben a elementos antrópicos, en la naturaleza hay más elementos irregulares.
- Textura: Son variaciones que existen en la superficie de los elementos del paisaje y son siempre relativas, dependen de la distancia entre observador-paisaje, si estamos lejos aparecen texturas suaves y finas, al irse acercando engrosan. Tiene

dos características, el grano y el contraste.

- Línea: Cuando varios puntos están cerca crean la sensación de dirección creando la línea como extensión de la dirección de un punto.
- Contraste: El contraste es la comparación de elementos diferentes que ayuda a identificar las formas y aumentar la variedad visual en una composición. Los aspectos del contraste no sólo incluyen la forma, el tamaño el color y la textura, sino que también la posición, dirección y los efectos espaciales.
- Color: Es la capacidad de una superficie para reflejar la luz. El color se caracteriza por: Tinte (cantidad de color), tono (claro u oscuro), brillo (mates o brillantes). Las características de los elementos que conforman el paisaje va a estar dado por ciertas particularidades como línea, forma, textura, color que se van a observar muy detenidamente en el momento de las practicas.

– Composición del paisaje: Componer es organizar con sentido de unidad y orden los diferentes factores de un conjunto para conseguir de este el mayor efecto de atracción, belleza y emoción. El ojo educado descubre rápidamente armonías lineales que actúan como factores de movimiento y cuyo destaque puede ser organizado. En los grupos heterogéneos de objetos o en las masas de un paisaje siempre será posible encontrar los elementos formales de lo bello y atractivo (S' Agaró-1972). La composición es quizás la faceta más interesante que podemos hallar en los múltiples aspectos de un dibujo. En el dibujo podemos disfrutar con el trazo, con el modelado de volúmenes mediante la adecuada utilización de la luz y la sombra, con

el movimiento de la figura humana y de los animales, con el mundo del color, el paisaje e incluso con la perspectiva. En la composición nos situamos frente al puro juego estético intelectual. Combinamos líneas, masas, tonos y espacios, en una fascinante combinación de pesos, contrapesos, movimiento y ritmo, en busca, no ya de la concreta resolución del modelado de una mano o de una montaña, sino de la unificación de múltiples elementos dispersos que deseamos reducir a una síntesis unitaria y equilibrada. Esta síntesis constituirá en gran medida el núcleo del impacto de nuestro trabajo, ya que se refiere a la impresión total, de conjunto, que aquel producirá en un espectador.

Para terminar, es importante saber que a través de las últimas corrientes de la pintura, el arte compositivo se ha centrado, como faceta reina de la creación gráfica, en los estudios de publicidad y en el trabajo de los grafistas, especie nueva de hombre estético, cuya especialidad es la composición.

Resultados

Desarrollo del Taller de Artes Plásticas en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe. Verano, 2013.

a) Taller de Artes Plásticas: Taller es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de elaboración de alfajores; aunque también puede designar otros conceptos derivados de este.

b) Qué son las Artes Plásticas: Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en

su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto. Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería (Dávila, 2001).

Importancia del Taller de Artes Plásticas:

a) Para el Alumno: La educación plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. A través de la plástica los jóvenes pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. El estudio del "Arte" aporta al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las artes plásticas, a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios

de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

Es de vital importancia para despertar la "creatividad" y el gusto por esta práctica. La plástica permite la detección de posibles problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial, afectivo. Y como consecuencia de todo ello, posibilita la secuenciación de las capacidades a desarrollar a través de los contenidos correspondientes al grado de desarrollo gráfico en el que se encuentren los jóvenes. Pienso que la Educación Artística es muy importante, que sirve para "dejar volar" la mente de los alumnos y aprender estrategias que no solo les servirán en los trabajos de esta asignatura sino también en muchos otras y en otros tiempos. La considero una asignatura crucial para la evolución de las mentes de nuestros alumnos. Creo que se le debería dar más importancia de la que se le da, que debería haber maestros más especializados en ella.

c) Para la Sociedad: El Taller de Artes Plásticas tiene como prioridad el estimular la actividad, dentro de la comunidad, de una manera constante y equilibrada. Todo esto visto desde el marco de la realidad social del alumno, sin olvidar la condición económica del medio. Notable es ver más allá de estos aspectos y rescatar que cada uno puede resolver sus problemas por encima de las posibilidades concretas, pues es lo que el espíritu, puede lograr. Es una posible herramienta de transformación social, pues a partir de trabajo lúdico y experimental en los talleres, propiciamos otras formas de relacionarse con ellos mismos y los otros; por intermedio de las demostraciones públicas la sociedad abraza este tipo de actitudes de los

niños y jóvenes y valora mucho más su cultura y arte. En el ámbito del taller, salen del anonimato, de la subjetivación de singularidades en el que se encuentran durante la permanencia en algunos institutos o en situación de calle. (Linares, 2004).

Presentación y Análisis de los Resultados de Investigación:

La descripción que a continuación realizo se basa sencillamente en el desarrollo que se hizo en este taller de artes plásticas – verano 2013 el cual tuvo una duración de dos meses con óptimos resultados. Teniendo como puntos sobresalientes los siguientes:

- Muy buena asistencia al Taller de Artes Plásticas en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe.
- La asistencia total de este taller de verano fue de 35 personas. La asistencia al taller este verano 2013 fue muy buena, cabe destacar que dicha asistencia cada año aumenta y este año fue el doble más uno a diferencia del año pasado, ya que se promueve a jóvenes que estuvieron antes en el taller de niños y por su habilidad demostrada pasan a ser parte del taller de jóvenes, también porque continúan alumnos que han integrado este taller por más de 5 o 6 años los cuales se convierten en portavoces de la experiencia adquirida en el arte. Esta asistencia se da por tres motivos: la publicidad, el prestigio institucional y la enseñanza que se imparte en el taller.

Foto 6: Participantes en pleno Taller de Artes Plásticas



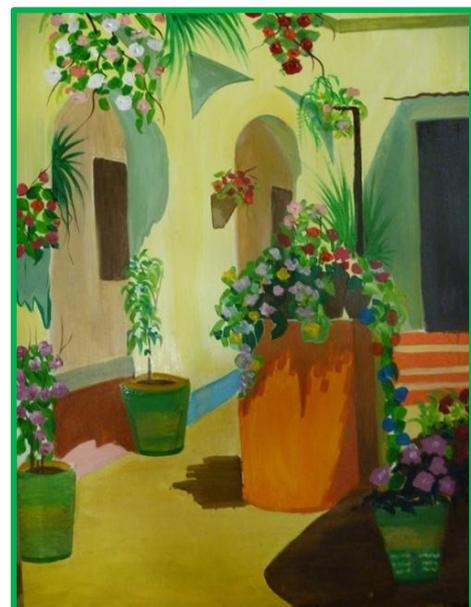
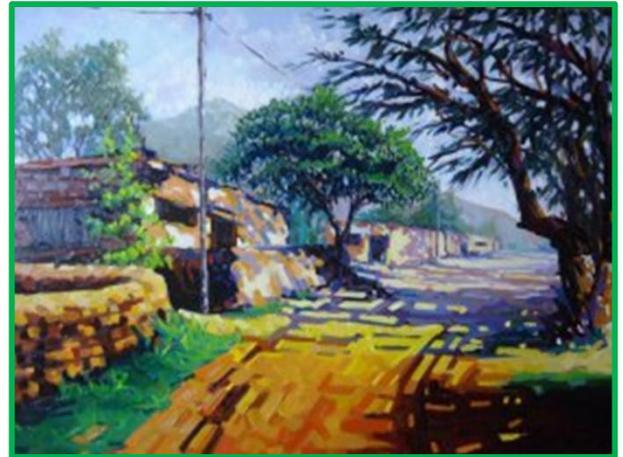
Producción Individual Destacada (Pintura al óleo)

El proceso en el desarrollo de las prácticas durante los meses que el taller estuvo abierto a la comunidad de Ferreñafe fue muy buena, la motivación con que el alumno ingresa, las ganas que tiene al querer aprender algo nuevo o mejorar lo aprendido se observó desde el inicio hasta la culminación del taller con un acto de clausura. Los retos que les pongo en cada clase y los que se ponen ellos son como una especie de termómetro que mide cuanto y hasta donde son capaces de llegar.

El segundo mes es la producción o el número de obras que el alumno puede llegar a realizar en el taller depende únicamente de el mismo, al inicio pintara obras con un grado de complejidad media, en un formato menor, con el fin de que aprenda la técnica de pintar al óleo, es uso adecuado de los materiales. Luego el formato del segundo cuadro tendrá un mayor tamaño y con ello la complejidad aumenta, en este segundo cuadro el alumno tiene que comenzar a compenetrarse mucho más con su obra, interactuar con ella, darse cuenta de sus aciertos y errores, el alumno va

despertando el interés y la competencia entre ellos resulta excelente para poder explotar todo el potencial que poseen.

Foto 7, 8, 9: Producciones destacadas



- Demostración Pública en el Parque Principal de Ferreñafe.

Esta actividad artística se realizó en el marco del aniversario por elevación a Provincia de esta ciudad. Considerando la demostración en el programa de actividades. Esta demostración tiene como fin involucrar al alumno con la sociedad, al hijo con el padre, al taller con su pueblo, realmente es una de las actividades en la cual se puede apreciar en vivo la destreza de los jóvenes talentos, y el verlos pintar al aire libre teniendo al lado un público y a su familia convierte dicha actividad como la más importante dentro del taller. Esta demostración demanda una esquema en el cual se estudie el lugar donde van a realizar dicha demostración, la distribución de los alumnos en el espacio divididos en mesas, caballetes, la demostración en sí, su pro y sus contras.

Tiene la siguiente programación: Esta demostración se inicia concentrándonos en la Escuela de Arte a las 9 a.m., una vez que estamos reunidos en la institución se da las ubicaciones que van a tomar los alumnos en el momento que lleguemos a la plaza, cuando estemos todos reunidos salimos caminando hacia el lugar mostrando las obras e informándole al público del evento.

En el momento que lleguemos a la plaza de armas iniciaremos con la ubicación de caballetes, mesas, sillas y bancos, tal y como está planificado. En un momento determinado se da inicio a la demostración, como una clase en vivo, desarrollando el proceso del pintado al óleo en este caso sobre trupán y lienzo. En este evento la prensa también cumple su labor porque posteriormente transmite el video en un canal local el desarrollo de la actividad, que comprende entrevista a los jóvenes talentos y

tomas importantes del desarrollo del evento. Después de la jornada artística la satisfacción por la actividad realizada es enorme, se logró mantener la expectativa del público por más de 2 horas en las cuales la admiración hacia los jóvenes es manifiesta, la felicidad de sus padres era indescriptible. De esta manera el Taller de Artes Plásticas contribuyó a unir a la sociedad con el arte, y eso es muy vital dentro de un pueblo con cultura.

Foto 10: Salida a Ferreñafe



Foto 11: Maestro orientado a aprendiz



Foto 12: Familiares y comunidad participan



– **Exposición del Taller de Artes Plásticas en el Acto de Clausura.**

La exposición del taller se da como un acto de clausura el cual congrega a autoridades de la ciudad, al público en general, a la prensa y a los padres que son elementos que motivan e impulsan a los jóvenes. Esta exposición también está planificada, iniciando desde el día anterior con el montaje en la cual participan todos los integrantes del taller, los cuales ayudan y aportan para la distribución de sus primeras obras, en él también se les instruye la manera de ubicación de las obras ya sea de diferentes maneras como por simetría, gama de colores o tamaños puestos sobre dos paredes que actúan como paneles que se ubican en las partes laterales del taller.

En esta exposición se presentan los cuadros acabados y ellos en forma simultánea realizan demostración del proceso de pintar al óleo; para que puedan apreciar todas las personas que ingresaron, como autoridades, medios de prensa, padres de familia alumnos de los otros talleres y público en general, es un momento importante porque se demuestran tanto el proceso de la obra y el acabado. Con este acto se da por concluido

este taller de verano 2013 con una felicidad y satisfacción personal y grupal enorme de haber logrado que desarrollen mucho más su lado artístico, y de haber encontrado nuevos talentos que se integraron muy bien al grupo y simplemente hacen un equipo muy unido pero sobre todo con amor a lo que realizan.

DISCUSIÓN

Esta investigación se realizó consciente de las inquietudes artísticas en los jóvenes de Ferreñafe. Estas inquietudes se determinaron al observar y escuchar que lamentablemente no cuentan con una formación artística dentro de su institución educativa y pues esta necesidad y ganas de querer aprender de alguna u otra manera debería ser solucionadas para poder así llenar ese vacío encontrado en ellos.

La acogida que tienen las exposiciones de arte o eventos donde se involucre las artes plásticas como por ejemplo en el aniversario de esta ciudad, cuyo evento artístico –Plástico es justamente una exposición de obras artísticas del grupo que dirijo denominado “Matices del Alba”, hacen de que la sociedad se involucre con el arte ,conviva con ella observando y asombrándose del talento que poseen sus hijos , amigos y expositores, generando realmente una satisfacción personal y grupal porque el solo hecho de ir a observar demuestra la apertura del poblador de esta ciudad y visitantes de otras también por el arte.

Por todo lo expuesto, es a partir de la propia experiencia como docente del Taller de Artes Plásticas es que se basa esta investigación, a fin de demostrar que el talento en jóvenes ferreñafanos existe, solo hay que descubrirlo, saberlo llevar y potencializarlo.

Respecto al aprendizaje del arte se puede afirmar que todos tenemos tipos de

aprendizaje particulares que, si no se respetan, pueden ocasionarnos frustraciones y experiencias negativas. Por ello, es importante respetar los tipos y ritmos de aprendizaje de los niños y jóvenes en particular, que difieren de nuestros tiempos adultos, para ajustar nuestras exigencias en relación con ello y motivar a los aprendices a alcanzar logros posibles y avanzar en especial, respecto a sí mismo.

Por ello, en esta investigación se asume la teoría de los estilos de aprendizaje desde la perspectiva de David Kolb que está muy extendido para el diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje en niveles de jóvenes. Tres autores le han influido significativamente en el planteamiento de Kolb: Dewey, Lewin y Piaget. Distintos autores consideran la teoría de Kolb como una de las principales en el área de Estilos de Aprendizaje y que se ha constituido como base de distintos proyectos de investigación y de otras teorías e instrumentos.

Para Kolb (1976), citado por Jeremías Gómez (S/f) el aprendizaje comienza con una experiencia inmediata y concreta que sirve de base para la observación y la reflexión. Estas observaciones se integran en una "teoría" formando conceptos abstractos y permitiendo su generalización tras comprobar las implicaciones de los conceptos en situaciones nuevas. Estas implicaciones o hipótesis sirven de base para generar nuevas experiencias. Por tanto, a la hora de aprender se ponen en juego cuatro capacidades diferentes:

1. Capacidad de Experiencia Concreta (EC), ser capaz de involucrarse por completo, abiertamente y sin prejuicios en experiencias nuevas.
2. Capacidad de Observación Reflexiva (OR), ser capaz de reflexionar acerca de estas experiencias y de observarlas desde múltiples perspectivas.

3. Capacidad de Conceptualización Abstracta (CA), ser capaz de crear nuevos conceptos y de integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólida.

4. Capacidad de Experimentación Activa (EA), ser capaz de emplear estas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas.

Kolb, considera que las cuatro capacidades son diametralmente opuestas y cuando aprendemos debemos elegir entre ellas. Estas capacidades configuran un modelo bidimensional del proceso de aprendizaje formado por:

- Percepción, cómo uno prefiere percibir el entorno y comprender su entorno (pensamiento concreto versus abstracto)
- Procesamiento, cómo uno prefiere procesar o transformar la información entrante (procesamiento de la información activo contra reflexivo).

El docente que tenga a cargo el taller deberá tener en cuenta que el ritmo de aprendizaje no lo determina la edad, ya que alumnos de menor edad poseen una destreza sorprendente y se puede comprobar en el proceso de ejecución de la obra artística y en el resultado de la misma.

El Resultado a través de una Metodología Personalizada para el Arte del Dibujo y la Pintura.

La metodología que tuvo resultados destacables en cada uno de los jóvenes, tuvo como base que esta sea personalizada, ya que así realmente se puede determinar el avance individual, desde el inicio, en el proceso y terminar del mismo; de esta manera se pudieron obtener muy buenos resultados. El hecho de conformar un grupo humano nuevo, experimentar salidas al campo, aprender a observar la naturaleza de una forma diferente y plasmar sobre un papel o cartulina lo aprendido en el día a día fueron factores que

influyeron para la posterior ejecución de sus obras. La visita a exposiciones de arte motivaron en forma individual y grupal, en estas exposiciones se pudieron dar cuenta realmente la belleza que tienen las pinturas hechas al óleo; y mediante esta impresión imaginarse todo lo que ellos podrían realizar con este material que posee una excelente calidad.

Enseñanza y mejoramiento del Manejo de los materiales a emplear en el Taller.

Enseñar el uso correcto de los materiales a los alumnos que por primera vez integran el taller y el saber mejorar su uso en aquellos alumnos que siempre lo integran es clave para que se pueda realizar una clase correcta y el desarrollo de la misma hasta el final taller. Saber la medida del aceite de linaza para diluir el óleo, las diversas funciones que cumplen los pinceles por su forma, la distribución de los colores en la paleta, la inclusión del aguarrás y una franela para la limpieza y la correcta preparación del soporte son un conjunto de instrucciones que va a enriquecer su manejo y buen uso del material.

Sobre el análisis de la influencia del Ambiente en el Proceso de Aprendizaje del Alumno.

Para el joven que ingresa por primera vez a un lugar o espacio nuevo es esencial el primer impacto, la ambientación del espacio con motivos del taller invita a sentirse en un mundo artístico. La distribución del ambiente y la comodidad que pueda tener el alumno va a determinar su desempeño en el tiempo que dure la clase el taller. Para trabajar de una manera más alegre y relajante la música tiene un papel importante, esto varía porque en algunas ocasiones todos trabajan escuchando

la misma música y en otras cada una escucha el ritmo que les parezca más agradable en ese momento. La idea es unirse cada vez más, hacer un ambiente como una familia joven dentro de un espacio llamado arte, un espacio hecho para jóvenes que quieren dar rienda suelta a sus habilidades y que realmente lo han logrado.

Conclusiones

En una duración de 1 mes y medio dividido en 18 clases teniendo horas extras por la tarde se logró tener resultados óptimos, pues cada alumno realizó un promedio de 3 a 4 obras, comenzando con cuadros de formato simple, pasando por otros de mayor formato, en algunos casos dípticos y trípticos; la evolución en cada obra se notó, porque se mejoró en algunos detalles que ayudaron a terminar una obra con mayor complejidad.

Es justo mencionar la dedicación que tuvieron los jóvenes en el momento de realizar sus obras quedándose hasta muy tarde, y asistiendo a horas extras las cuales reforzaron en algunos aspectos sus conocimientos. El taller de Artes Plásticas 2013 logró obtener resultados excelentes, alumnos que en su mayoría recién inician y complementados con los que siempre integran al taller se logró formar a un verdadero grupo talentoso de jóvenes Ferreñafanos. Por lo dicho, se puede concluir:

- Existe un verdadero potencial artístico en los jóvenes talentos ferreñafanos que integran el taller de Artes Plásticas.
- Se logró con eficiencia, y en algunos casos con muy buena calidad, los temas de dibujo artístico del “Paisaje” y “Pintura al Óleo” durante aproximadamente 2 meses que tuvo de duración el taller.

- A través de un metodología impartida en el taller de manera personalizada los resultados son más óptimos, al guiar al alumno de acuerdo a su ritmo de trabajo.
- Se logró enseñarle al alumno a mejorar el manejo de todos los materiales que se utilizó en el taller, la inclusión de todos los materiales en forma individual al momento de ejecutar la obra es necesario para el buen desarrollo.
- Se logró establecer que un espacio adecuado para la práctica de las artes plásticas influye de manera positiva en el desarrollo del alumno frente al taller.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere que existan talleres en los colegios tanto nacionales como particulares para que así los adolescentes puedan desarrollar el talento que poseen.
- Se sugiere incluir la propuesta curricular materiales no convencionales para, experimentar mediante esta técnica y acabados diferentes.
- Se sugiere, que las Escuelas Profesionales de Arte amplíen sus metas de atención para brindar oportunidades de desarrollar su talento a niños y adolescentes.

Bibliografía

Carbonell, J. (2002). La aventura de innovar. España: Morata.

Linares Fleites, Cecilia. (2004). Desarrollo Cultural y Participación en el

contexto municipal cubano. En Revista Temas. N° 36.

S' Agaro, José. (1972). Composición Artística. Dibujo. Pintura. Fotografía. Grabado Escultura. El Arte de Ordenar Figuras y Elementos para Conseguir el Mayor efecto de unidad y belleza. Barcelona: Ediciones De Arte.

Gómez Pawelek, J. (s/f). El aprendizaje experiencial. Argentina: Universidad de Buenos Aires. Recuperado 10 de marzo del 2013. Versión digital: http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf

Gómez, J; Riesco, P. (2010). Marco Conceptual y metodológico para los paisajes españoles. Andalucía: Centro de Estudios, Paisaje y Territorio.

MINEDU. (2012). Diseño Curricular Nacional (DCN). Versión en PDF.

Murillo, W. (2008). La investigación científica. Consultado el 18 de abril de 2008 de <http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacioncientifica.shtm>

Padrón, J. (2006). Investigar, reflexionar y actuar en la práctica docente. Recuperado el 18 de abril de 2008 de <http://padron.entretemas.com/InvAplicada/index.htm>

Villacorta Paredes, Juan. (1995). Educación por el arte: Artes plásticas. Técnicas, creatividad y apreciación estética. Lima: Tassorello.