Imagining the University by Ronald Barnett

José Miguel Paolillo Tapia Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Ronald Barnett es profesor de Educación Superior en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres, entre sus libros publicados se encuentran: The Idea of Higher Education e Improving Higher Education: Total Quality Care.

José Miguel Paolillo Tapia

Ronald Barnett es profesor de Educación Superior en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres, entre sus libros publicados se encuentran: The Idea of Higher Education e Improving Higher Education: Total Quality Care.

En esta oportunidad nos regala su libro “Imagining the Univesrity”, editado a través de la editorial Routledge, podría traducirse como “Imaginando la Universidad”, un libro interesante que podría resumirse con el siguiente lema: “Head in the clouds, and feet on the ground” que en castellano podría traducirse como: “Los pies en la tierra y la cabeza en las nubes”. Con este libro el Dr. Barnett nos desafía a poner en juego nuestra imaginación con la finalidad de poder investigar nuevas maneras de concebir la universidad, podría decirse posibilidades de innovación, frente a lo que comúnmente se Parte I: Imaginando la Universidad, Explica que se entiende por imaginación en sí, y las posibilidades que despliega este término con todo su potencial, cualidades, virtudes y limitaciones. Siempre teniendo como punto de partida la concepción de la universidad como institución

Parte 2: Estructurando la Imaginación, Hace una clasificación y categorización de las ideas que se tiene de universidad, valiéndose hábilmente para ello de un gráfico de tres dimensiones en el cual explica la difícil tarea de imaginar la universidad desafiando el modelo actual de universidad.

Parte 3: Formas de Imaginación, Analiza cuatro formas de imaginación relacionadas a la concepción de universidad, Barnett las llama: Imaginación ideológica, Imaginación distópica, Imaginación persuasiva e

Imaginación utópica.

Parte 4: Ser imaginativo, Enseña que significa ser imaginativo, se considera que para ser imaginativo existe un criterio al que denomina criterio de adecuación o adaptación que responde a la satisfacción de una demanda. Este criterio presentado por el autor responde a la idea de universidad ecológica, que es descrita por el mismo.

Barnett nos describe también el difícil equilibrio de poner en juego la imaginación, estando con los pies en la tierra. (“Head in the clouds, and feet on the ground”). El marco teórico del presente libro es el realismo critico; perspectiva filosófica desarrollada por Roy Bhaskar (1998). Desde esta perspectiva Barnett explora los desafíos de ejercer la imaginación, y poder identificar posibilidades de innovación. Barnett se define como positivista, pero a la vez también es imaginativo.

El libro presenta también 112 definiciones de universidad, producto realizar lluvia de ideas. Estas ideas posteriormente son cotejadas en dos ejes de imaginación que Barnett establece, lo profundo y crítico de donde se revelan 4 cuadrantes:

1. Superficial / Permisivo

2. Superficial / Crítico
3. Profundo / Permisivo
4. Profundo /Crítico

Un tercer eje es integrado por el autor con la finalidad de trazar dos atributos más, el pesimismo y el optimismo. Este eje es particularmente significativo porque descubre cierta imaginación sobre la universidad contemporánea, que es demasiado pesimista, mientras que otra es demasiado optimista. En tal sentido Barnett se empeña en desarrollar formas de imaginación que ofrecen posibilidades factibles, y conceptos claros entre estos dos extremos.

De la integración del eje descrito anteriormente se producen 8 maneras de concebir la Universidad de manera imaginativa. Este aporte de Barnett ofrece toda una gama de posibilidades para entender y evaluar mejor la universidad.

Parte importante del libro es cuando el autor ofrece un riguroso criterio de adecuación o adaptación para la imaginación, nos presenta para tal efecto 10 criterios. De esta forma describe el concepto Universidad Ecológica. Pero Barnett también nos advierte de los peligros de no tener los pies en la tierra, es decir de no tener en cuenta que vivimos en un mundo real. De esta manera Barnett va al centro de las presuposiciones de la imaginación utópica., que no solo están presentes en el mundo real, sino que existen diferentes clases de mundo real que pueden ser realizables: Opcionalmente posible.

A través de todo el libro Barnett, recurre a poetas, filósofos, músicos, etc. para poder explicar su objetivo en esta perspectiva imaginativa. Barnett también recurre al dilema de “la armonía de las disonancias” Riquelme (1991). Este dilema según Barnett podría ser un elemento de apoyo para una utopía factible, y podría ayudar a la empresa de concebir la universidad. Por otro lado, la oposición entre la Utopía Blueprint y Utopía iconoclasta es muy interesante para poder entender mejor la problemática de la imaginación posible. Finalmente, la frase del teólogo, escritor y poeta Jhon Henry Newman escrita en un contexto diferente muestra que “vivir es cambiar, y ser perfecto es tener que cambiar frecuentemente”. Esta frase captura la atención del autor para poder esclarecer en este libro prometedor el difícil y continuo proceso de cambio, con la finalidad de establecer un ideal realizable para la universidad. Creo que esto es en esencia lo que el autor nos quiere presentar en su libro, el cual como bien explica podría llamarse también: “Head in the clouds, and feet on the ground”.

References